

西风凛

文/刘华锋

沉郁、疏离、臆象，这是一片黑色的混沌世界。一位身处历史意识陷井中的青年，在自我构造的影像乌托邦中诉说着个人成长史，夹杂着某许不为人知的躁动和彷徨，在探知内心与社会的缝隙间孤独行走。柔软的情感遭遇坚硬的现实，形成巨大的黑物质，循环往复地吞噬童梦，裹挟着无可名状的寂寥，笼罩其身……

综观丁世伟的作品，统摄视觉系统的黑白画面带来传统意义上的灵韵感，非线性叙事框架充满私语化的表达欲念，较为低沉和凝重的配音造成一种主观上的隔阂感。除此以外，观者较为容易捕捉到日常知识系统中已为固化的意识符号和时代表征，从而形成一种共识：他试图在运用这些概念去阐述一种政治美学和社会批判，由此表明作为艺术家的社会立场和斗争姿态。这些在表象上构成了其作品的基调和主轴，并在时间与空间的交叉维度上搭建了一个辽阔的舞台，那些记忆深处的宏大形象和事件汇集于此，演变成一曲黑金之歌。

本次展览，向公众呈现艺术家近年来的二部主要作品「再见，乌托邦」和「双簧」，

附有一百多张创作手稿，并在二楼营造一种与作品气质契合的现场氛围，充满氤氲、迷茫和超然之味。观众可借此身临其境，调动所有感官的敏锐力去完成自我身份的认同与和解。

但这或许都不足以能完全进入艺术家所要抵达的那片领域。知识的本质是经验，经验具有根本的局限性，我们不能全赖于此来感知世界。图像只是自我表达语言中的一种形式，它通过视网膜的接受传递出作者希望给予的定义，而这种转译过程需要借助在场的交流和分享，才能彼此共鸣和互为感通。

如果我们在展览现场能近距离地感触到这位略显羞涩的青年面带微笑时，或许能从他已然消散的梦魇中，淡忘那些光影带来的黑色幻觉，在超越自我局限经历的境遇中，一起迈向那片未竟而又明朗之地。