

丁世伟：破晓

文/林梓-artform 中文网

丁世伟的首次个展“破晓”由三个作品组成：影像「双簧」（2013）、「再见，乌托邦」（2014），以及一组图像装置作品「破晓」（2013-2016）。丁世伟的作品通常以项目的方式展开，此次展览展出的是他近年创作的“乌托邦”项目作品。相同的符号与象征以不同的形式贯穿了他的三个作品，赋予观者强烈的、近乎于绝望的观看体验。

「再见，乌托邦」在一个巨大的黑暗空间中呈现。作品分为九个独立的动画片段，每一个都在以各自的方式展开一种魔幻般的模糊叙事。观者可以在每一个画面中找到熟悉的关于意识形态的符号和暗示，它们以一种荒谬的方式，像神明一般出现在云中，出现在太阳的位置，出现在纪念碑的顶端或是山峦的巅峰。随着画面叙事的缓慢变化，这些符号开始以一种狡猾的节奏变形，并最终成为国徽、工厂、搁浅的木船，与无头的人。在一种持续且低沉，引起观者焦虑的背景音之下——类似库布里克「2001 太空漫游」中的男中音合声，那些熟悉的政治符号一次次展开它们的变形。这种变形不仅是形态的转换（transformation），亦是本质的

转换（transmutation）。两种转换的进行宛如魔法——恐怖之余又包涵了宛如神谕般的正确。

与「再见，乌托邦」一样，「双簧」是一个三分钟长的动画。新的符号转化出现其中：红领巾与领带的转化；枯萎植物与工厂烟囱的转化；无脸人与耳朵的转化；奔跑的马与戴领带的无脸人的转化……每一个画面中，艺术家似乎都在以荣格的“原型”（prototype）为语言，与观者对话；背景音则是金属规律、单调的敲击声。最终，我们看到无数人体的形象似乎被置于一个棺椁大小的白色空间中；无数如此的狭小的白色空间在无尽的黑暗之中旋转、摇摆。「破晓」系列作品则是一套尺寸不一的镜子（镜面朝向上方），以及镜子上悬置的与每一面镜子尺寸等同的黑色板状物。这些黑色板状物再一次让人联想到「2001 太空漫游」中出现过的启迪了原始人智慧的恐怖黑色石碑。当观者接近作品后，将在极近的距离发现镜子中反射着来自悬置其上方的黑色板状物底面的图像。这些图像同样来自「再见，乌托邦」与「双簧」中出现过的那些政治符号与象征权力的魔幻画面。当观者晃动悬置的黑色板，镜子中的图像也晃动起来，却好似地面打开一个窗口，观者看着这些可怕的图像在自己脚下的地板上回来回摇摆；另一种恐怖随之

而来：那些我们认为已经远离了我们时代的政治冲突与偏执，其实就是我们站立的地面本身。

无论是「双簧」中无尽的黑暗空间，还是「破晓」中悬置的黑色板，以及政治人物的黑色形体，都暗示了来自意识形态的控制与权力已经如空气般进入了我们的身体，充斥着人与人之间的每一寸空间。