

悬置，凝视及元色

文/王智一

无疑，丁世伟在单行道画廊呈现的最新个人项目“元”（2017-2018）将我们引入了一个时空交错的中间地带。让我们从一开始，沿着墙壁上延绵着的大面积、特定色值的深蓝不断向展厅内部回溯，艺术家将观众的注意力卷向一个特定仪式的巨大漩涡。在视觉上，丁世伟选用了非常显性的图示语言——圆与方，表达了自己对于基础几何的认知与兴趣。在作品《衍》（2017）中，艺术家通过网络与各大搜索引擎，生发与梳理了各类与圆相关的图像及文字。在屏幕内不断变化的逻辑线索与图像演化的对位过程之中，我们可以很明显地感受到：随着人类历史的发展与时间推移的演进，圆的形象被作为一种符号，又是如何被作用在相应的意识形态之下。

圆很完美，它是“正无限多边形”，而“无限”只是一个概念。我们可以想象“无限”——这种完美的形而上的终极体验：当多边形的边数越多时，其形状、周长、面积就都越接近于圆，所以，自然世界上似乎没有真正的圆。圆不仅仅很完美，它实际上还被抽象成为一种概念性的图形。当一个图形被

日积月累的神圣化进而成为一个概念的主体，它所代表的，已然超越了形状与轮廓本身。因此，圆的进化史同时也是一段将人类想象不断神化的过程。

那么，在作品《浮》（2018）中的圆与方未尝不是一尊需要被祭祀或参拜的神灵。

人造正方形与圆形的出现根植于数学与几何，因为包含着人类对于“完美”的期待，它们似乎过于极致了。然而面对马列维奇在至上主义中所设置的方形信标下，丁世伟似乎有意选择了“悬置”这样一个中间状态。当我们注目于展厅内部，在画面上方不断旋转的圆与方，两者通过重力与平衡之间的微妙关系，正缓缓昭示出一种置身于悬置状态下引人注目的空白。而正是这份漂浮而来的空白，逐渐显现出了力学对于时间的基础定义：即揭示出一种运动的，变换的认知与关于完美本身——被留白的初始想象。

在展厅高挑空间与零星的显示屏光源环境映衬下，作品《凝》（2017）体现出一种含混、被涂抹并难以判断的假设。此情此景，不禁让人联想到乔治·奥威尔的名著《1984》中知名的那句“老大哥正在看着你”。然而，模

特的双眸被有意去性别化，又将作品的指涉笼罩出另外一层神圣属性：我们都还没有见过真神，因此我们似乎也难以判断出他们的属性，只知道在某种神秘主义的观点内，他们确实存在。那么，当我们凝视远方，近乎于深蓝的元色水平面逐渐趋于平静，发光的星球重新悬于夜空——这双眼睛也将一直盯着那片元色，正如我们对《终》（2017）点与起点那份一如既往的好奇，日出日落，永恒的时间更迭——不知道在我们凝视远方的同时，那些不知名的神灵本元，又将如何俯瞰与注目着我们？