

当我们思考世界时，我们究竟在思考什么？

文 / 冯兮

本次项目之于丁世伟的创作，是以两年为周期的工作计划，单件作品被设计成为导入元素，在展览叙述的逻辑中集体进行呈现。每一件独立的作品之间，从原理、逻辑、设计、工艺到展陈，都存在着互为递进与循环的逻辑对象关系，并与空间产生密不可分的创作链接，空间不再是立方体，它成为海平线尽头的大海，或是一棵持续蔓延生长中的植物主干。当然，作品的独立属性并未被取消，作品个体描述的信息，使其成为咬合文本之间距离的变奏器，并由项目联动作品从个体性到展览语境中的身份、生产与陈述的互文关系，同时被作为艺术家的工作方法进行空间化的在地推演。

丁世伟是预设能力很强的人，在一年的工作交流中，不断的修改项目方案，直到与空间的结合接近合理的临界点。项目由两层共三个展厅进行呈现，在展览语境与空间关系中形成了牵引与互文关联性的链接。在一层的主展厅现场，由5件作品形成观看动线，每件作品单独提出问题，并设计出关联性语言的交集，建立共同的悖论意识与讨论，从元点出发到衍生到递进的互生关系，形成展览语境中被

指引出的主线设置。针对人对于海平线与月亮的凝视，从人性的意识原点出发，描述永恒的关联与价值体验。作品《终》将装满“海平线高度”的玻璃水箱，放置在透明屏箱体中，播放的视频作品中的海平线与水箱中的水平面保持一致，随着颜色的变化和海浪的起伏，真假两个海平面的边界呈现立体质地，使观众在凝视中体验凝视的本意，和视觉经验习惯的“动荡”。远方、尽头、无限、触手可及或不及，正是“当我们凝视海平线和月亮时，我们究竟在凝视什么？”提出的问题。根据“人工”制造出的“海平线”所建立的秩序，空间的体积被打开，蓝色成为环绕着空间的语言结构被排列出的逻辑，依照比例换分出蓝色与白色的间隔，蓝色代表海洋，而白色成为陆地，形成视觉上“固态海洋”的方形包围，每个观众都被潜入海底或登上陆地。马列维奇对艺术的深远影响开始，方和圆这两种被认定为近乎完美的形体，同时也影响着丁世伟的世界观。方和圆依据展览的中轴线划分出明确的分布，一条穿越空间正中的纵贯线。平铺于地面的作品《浮》，由方形画布绘制的海洋漩涡与圆形画布绘制的天空漩涡组成，上方也分别放置了悬浮在上的球体和方块，两个相悖吸引方向的磁力使悬浮体产生恒定的转动，成为基于往复的时间概念中讨论的核心构件。围绕着悖论的递进属性，展厅轴心点上悬吊了放映作品《悖》的巨型屏幕，球体与方体呈现出的被吸引、碰撞、碎片

直到消失的路径，仿佛人的所有文明与认知成为撞击后的碎片，塑造发展成新的文明形状，成为未来重新撞击的预见。展厅最后是由一排无框裸频组成的作品《衍》，28个呈现不同属性及用途的圆的图像骤变组成，时而缓慢时而快闪的节奏带入足够的视觉想象。同时，《衍》也是丁世伟在向艺术家白南准致敬，他同样使用过横向联屏的方式，作品的名字是《月亮是最古老的电视机》。在空间的横向中轴点，安排了展览中最小的作品《凝》，两个3.5寸编程树莓派上放映着一对看似一动不动的眼睛，眼睛缓慢的从男性变化成女性，模糊了身份、性别，甚至文明的取向，凝视着整体的逻辑与叙述。

一层小展厅仅展示了1件作品《络》，依据主展厅的轴线形成汇合的关系，既对应主厅的脉络，像极《凝》脱离所有属性的眼睛，带来未知的知识提炼与文明进程所生成的过程。平面的图像排列，设计出的相互关联又相对无关的结构演变，展览的核心由《络》完整的表达，图像囊括了所有作品的名称，并为期进行了语言概括。由此推演艺术家自我的逻辑规律，提出的问题被进一步分组讨论。二层展厅中呈现的独立装置《源》，由黑色的方形水池，和悬空转动的发光月亮组成。似乎在时间的漫长中无休止的涌动，谧静的只与“灵魂”有关。给予楼下展厅“衍”

与“终”回望的互文关系，更给作品《络》的阐释功能一个回味的结尾。

“当我们凝视海平线和月亮时，我们究竟在凝视什么？”此问题作为项目的起点，也是丁世伟抛给观者的问题。项目的“元”点正是问题意识的开源，问题所抛出的逻辑在循环往返，即为入口亦为出口。等同于提出一个更恒久的问题：“当我们思考世界时，我们究竟在思考什么？”