

## 丁世伟 | ARTFORUM 展评

文 / 王子云

丁世伟在个展“随机预言”中试图从以下几个问题来构建创作思路：在数字技术的媒介环境中，主体如何被数码物与技术物重新构建？现实与虚拟空间中技术媒介的存在方式又是怎样的？数字政治如何与身体、观看和凝视等议题产生新的关联？这些问题也拓宽了以往新媒体艺术实践涵盖的范畴。

在新作《降维广场 No.1》(本文提到的所有作品均创作于 2020 年)中，丁世伟挪用了安妮特·勒厄 (Annette Lemieux) 1995 年的作品《左右左右》( *Left, Right, Left, Right* )——2016 年特朗普当选美国总统，勒厄曾将该作品倒置展示，以表示自己的担忧和反思。丁世伟将原作中不同异见者的拳头置换为虚拟和动漫卡通形象，比如大力水手、忍者神龟、阿童木和黑猫警长等。它们的左手或右手高高举起，屏幕的蓝色背景成为数码时代新的广场和街头。在该系列的另一件作品《降维广场 No.5》中，手机里 emoji 表情的“拳头”分别代表几种颜色的政治，借助光栅板的三个重叠的图层，随着观众观看位置的改变不断在黑色、白色和黄色之间切换。“降维广场”系列以高举的拳头和手臂所承载的信息和政治指涉，呈现出不仅存在于历史和现实中，也存在于社交网络、数码虚拟界面的政治和情感诉求。这些作品以不同的媒介方式共同构成一个基于信息/数字政治和日常交织的数据场域。

另一组交互作品“迷因坍塌”的人机感应系统按照疫情期间 1 米的社交距离来设定机器反馈范围。当观者在 1 米之外时，屏幕上的表情保持完美的微笑，突破这个距离笑容便会坍塌。同样与距离有关的另一组作品“临渊凝视”则将凝视的对象设定在观众身体、眼睛与屏幕上滚动的面相之间。观者可以在 0.24 寸的屏幕上，透过极小的孔洞窥视人体的每一寸皮肤和不断变化重叠的脸庞，同时也被画中人锐利的眼神回视和追踪。人机互为审视的他者，共同构成一个“楚门的世界”。主体与技术物之间的这种“镜像”关系也体现在“标本重置”系列中。一方面，蓝色屏幕不断地循环播放着数据流所发出的 20 组“存在主义”式的问题，譬如：我是谁？艺术作品？机器？屏幕？(《标本重置 No.1》)；另一方面，同样的问题也纹在人的脖颈和手臂上(《标本重置 No.2》)并被重新收入录像屏幕，

它们跟其他机械组件共同浸泡在如福尔马林一般的绝缘油中，像标本一样成为彼此存在的相互印证。

作为展览的终章，艺术家刻意在墙角留了一个拳头状的洞穴。黑色的电源线，一边连着展厅中的设备，另一边指示着驱动这些技术设备的能量来源，在可见的屏幕、数据、信息和技术物的背后，如同一个不知会通向何处的深渊。